

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Quarta Roberta
Indirizzo	Astragali teatro, via Giuseppe Candido 23-73100 (LE)
Telefono	0832 306194
Fax	
E-mail	project@astragali.org
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	05.06.1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
1996-ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Attrice. Responsabile progettazione internazionale. Fino al 2008 ufficio stampa presso Astragali Teatro.
- Tipo di azienda o settore
Nel **1995** frequenta la scuola di formazione teatrale di Astràgali teatro.
Nel **1996** entra a far parte della compagnia teatrale Astràgali. Collabora all'organizzazione della rassegna "Le terre di mezzo", e alla seconda edizione de "La notte dei poeti".
- Tipo di impiego
Nel **1998** prende parte attiva nell'amministrazione e nell'organizzazione delle attività del gruppo teatrale, curando diversi appuntamenti e rassegne .
- Principali mansioni e responsabilità
Nel 1999 collabora all'organizzazione della terza edizione de "La Notte dei Poeti" presso il faro della marina di San Cataldo, dove viene presentato, sulla riva del mare, lo spettacolo "Q – il cantico dei cantici per lingua madre", a cui partecipa come attrice.
Collabora alla realizzazione di un progetto di formazione teatrale che mette in rete alcuni licei del Salento sul tema dell'attualità del mito.

Entra a far parte del gruppo di lavoro che conduce laboratori teatrali nelle scuole elementari e medie inferiori.
In qualità di attrice prende parte a tutti gli spettacoli di Astragali Teatro dal 1998 in poi (per la regia di Fabio Tolledi):

1998-2009 Le vie dei canti
1999 Q – il cantico dei cantici per lingua madre
2001 Porca Miseria
2003 Antigone, anatomia della resistenza dell'amore, regia di Fabio Tolledi. Produzione internazionale.
2005 Doni di guerra, produzione internazionale con attori da Italia, Grecia, Cipro, Malta, Turchia.
2006 Ulysses' Gramophone, produzione internazionale con attori da Albania, Grecia, Cipro, Malta.
2007 Persae, produzione internazionale con attori da Italia, Siria, Giordania, Grecia, Albania, Malta, Francia, Cipro.
2008 Beckett suite
2008 Noi, Emigranti, produzione internazionale con attori da Italia, Francia, Germania, Grecia
2009 Lysistrata-primo studio sull'oscenità del potere

2011 *Divenire animale*
2013 *Metamorfosi, produzione internazionale*
2015 *Veli*

Prende parte a tutte le produzioni di teatro ragazzi dal 1998 ad oggi.

Nel **2000** collabora alla realizzazione del progetto **“Q – il cantico dei cantici per lingua madre nei frantoi ipogei del Salento”** per conto della provincia di Lecce, che prevede la realizzazione dello spettacolo “Q” in sei frantoi ipogei del Salento, a cui prende parte come attrice. Continua a curare la stagione estiva della compagnia e collabora ad organizzare la rassegna **“Scene del desiderio”** nella sede del teatro.

Collabora alla realizzazione di un progetto per il programma Interreg II, che coinvolge il Teatro di Zante (Grecia) ed Astràgali, che porta a realizzare una serie di convegni sul teatro popolare a Zacinto ed a Lecce, e un laboratorio a Zante.

Organizza la rassegna **“Il destino della performance”**, giornate di studio sulla relazione tra video e performance a cui partecipano numerosi artisti e studiosi.

Cura la rassegna di Astràgali Teatro **“Musiche canti parole per la pace”**

Organizza e partecipa al progetto speciale **“Teatri meridiani”**, che si svolge presso l'ex fabbrica Snia a Roma

Nel **2002** partecipa alla organizzazione del convegno internazionale su **“Teatro popolare e ricerca contemporanea”**, che si svolge nell'isola di Zante , a cui prendono parte studiosi di fama internazionale provenienti da vari paesi.

Si occupa dei rapporti internazionali e della elaborazione di progetti internazionali, finalizzati alla creazione di una rete di artisti, attori, teatri, istituti di ricerca, università, gallerie.

E' responsabile della elaborazione e realizzazione del progetto **“Il corpo dell'arte”**, sostenuto dall'Unione Europea (Italia, Grecia, Belgio). Cura la redazione scientifica del video **“Il corpo dell'arte”**, sulle esperienze performative dagli anni '60 ad oggi.

Nel **2003** si occupa della progettazione e organizzazione del progetto di Astràgali Teatro **“Sulle tracce di Dioniso- i porti del mediterraneo”**, sostenuto dall'UE per il Programma **“Cultura 2000”** (Italia, Grecia, Cipro).

Partecipa, in qualità di attrice, alla realizzazione dello spettacolo di Astràgali Teatro **“Antigone- anatomia della resistenza dell'amore”**.

Dal **2000 al 2008** cura le rassegne e l'ufficio stampa di Astragali Teatro.

2005 Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e dell'organizzazione in fase attuativa del progetto internazionale **“Teatri di guerra e pratiche di pace”**, sostenuto dall'Unione Europea per il Programma **“Cultura 2000”**, partner leader Eufonia s.c.rl.-Astràgali Teatro, con il coinvolgimento di un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Cipro, Malta, Turchia.

2006 Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e organizzazione della fase attuativa del progetto internazionale **“Le rotte di Ulisse-per una critica della violenza”**, sostenuto dal Programma **“Cultura 2000”**, partner leader Eufonia-Astràgali Teatro, con il coinvolgimento di un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Cipro, Malta, Turchia.

2007 Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e organizzazione del progetto internazionale **“War Gifts”**, sostenuto dalla **“Fondazione Euro-Mediterranea Anna Lindh per il Dialogo tra le Culture”**, partner leader Eufonia-Astràgali Teatro, nel cui ambito si sono svolgono attività culturali in Giordania e in Siria.

2007 Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e organizzazione del progetto internazionale **“Persae”**, sostenuto dalla European Cultural Foundation, dalla Provincia di Lecce, dal Comune di Andrano, partner leader Eufonia-Astràgali Teatro, che porta alla produzione dello spettacolo **“Persae”**, con attori da Italia, Siria, Giordania, Albania, Cipro.

2007-2008 Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e organizzazione in fase attuativa del progetto internazionale **“Front/frontier-dynamics of the inclusion of the other in theatre”**, sostenuto dall'Unione Europea nel quadro del **“Programma Cultura 2000”**, partner leader Eufonia-Astràgali Teatro, che coinvolge un ampio partenariato dei paesi coinvolti: Italia, Grecia, Francia, Cipro, Albania.

2007-2008-esperto del corso di formazione professionale promosso da FORPUGLIA

2008 Responsabile organizzativa e relazioni internazionali della sezione teatro nel progetto sostenuto dall'UE, promosso da Babelmed, per l'anno europeo della Interculturalità **“A la rencontre de l'autre”**

2009 Responsabile di progettazione, delle relazioni internazionali e organizzazione del progetto

internazionale "Roads and desires-theatre overcomes frontiers", sostenuto dall'Unione Europea nel quadro del "Programma Cultura 2007-2013", partner leader Eufonia-Astràgali Teatro, che coinvolge: Italia, Grecia, Francia, Inghilterra, Giordania, Palestina.

2011-2012 Responsabile progettazione e coordinamento delle residenze artistiche nel progetto internazionale 'Stories of Stars and Acrobats', dell'International Theatre Institute, realizzato tra Turchia, Francia e Italia, con il sostegno dell'Unione Europea

2012-2013 Responsabile di progettazione delle residenze artistiche nel progetto internazionale, sostenuto dal "Programma Cultura 2007-2013", promosso dall'Università del Salento 'HOST'

2013-2014 Responsabile di progettazione e coordinamento del progetto internazionale 'WALLS-Separate Worlds', sostenuto dal "Programma Cultura 2007-2013", promosso da Eufonia-Astràgali Teatro, con partner da Grecia, Francia, Cipro, Germania, Turchia e con attività transnazionali che si svolgono in tutti questi paesi.

2008-2014 responsabile di attività artistiche realizzate da Astragali Teatro nell'ambito del progetto di rete 'Teatri Abitati'

2014 Docente in 'Relazioni Internazionali' nel corso di formazione per "Promotore del pubblico teatrale", organizzato dall'ente di formazione CNIPA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

Consegue la maturità linguistica col massimo dei voti nel **1991**.

Nel **1999** si laurea con 100/100 e lode in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Lecce con una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea sul corpo tra performance e teatro.

Nel gennaio **2001** consegue l'abilitazione, per concorso pubblico, all'insegnamento di italiano, storia e geografia nelle scuole medie inferiori e negli istituti superiori. Ha svolto supplenze presso Scuole Medie Inferiori.

Ottima conoscenza inglese e francese.

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

- formazione teatrale come attrice professionista e formatrice
- esperienze internazionali di vario livello: in qualità di attrice; responsabile per le pubbliche relazioni e partenariati internazionali; partecipazione a convegni sul teatro in veste di relatrice; organizzazione di progetti ed eventi internazionali
- collaborazione con giornali e riviste
- progettazione europea: responsabile di progettazione di numerosi progetti approvati dall'Unione Europea
- ottima conoscenza dell'inglese e del francese

PRIMA LINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura C2
- Capacità di scrittura C1
- Capacità di espressione orale C1

Francese

- Capacità di lettura C1
- Capacità di scrittura C1
- Capacità di espressione orale C1

Tedesco

- Capacità di lettura A1
- Capacità di scrittura A1
- Capacità di espressione orale A1

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

PATENTE O PATENTI

ALLEGATI

Buon uso dei programmi di base

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Luogo, data

NOME E COGNOME (FIRMA)
